

L'Ircam et le Centre Pompidou présentent/IRCAM et The Centre Pompidou present:

CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT: CHAMBER MUSIC COMPOSITION WORKSHOP

Samedi 1^{er} juillet, 16h, 17h30 et 19h

Saturday, July 1st, 4pm, 5:30pm, 7pm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

ACADEMIE/ACADEMY

Alberto Posadas, encadrement pédagogique/Educational Advisor

Solistes de l'Ensemble intercontemporain, encadrement pédagogique
et interprètes/Educational Advisors and Musicians

Martin Adámek, clarinette/clarinet

Paul Riveaux, basson/bassoon

Jens McManama, cor/horn

Jérôme Naulais, trompette/trumpet

Frédérique Cambreling, harpe/harp

Hae-Sun Kang, violon/violin

Odile Auboin, alto/viola

Pierre Strauch, violoncelle/cello

Nicolas Crosse, contrebasse/double bass

Créations des compositeurs stagiaires/Creations by Student Composers

**Alican Çamci, Alberto Carretero, Bára Gísladóttir, Chanhee Lim, Diego Ramos
Rodriguez, Tina Tallon, Hakan Ulus, Yiqing Zhu**

En lien avec la nouvelle séquence d'expositions-dossiers, intitulée «L'Œil écoute», dans les collections
modernes du Centre Pompidou, au Musée national d'art moderne./In connection with the thematic exhibition in
the Modern collection: «L'Œil écoute». Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.
Jusqu'au 1^{er} avril 2018, niveau 5/Until April the 1st, 2018, Level 5

Coproduction Ircam/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble
associé de l'académie. Avec le soutien du Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative
de l'Union européenne, de la Sacem et de Newzik./Coproduction IRCAM/Musée national d'art moderne-Centre
Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associated with the academy. With the support of the ULYSSES
Network, supported by the European Union's Europe Creative program, the Sacem and Newzik.

ircam
Centre
Pompidou 40

Centre 40
Pompidou

ensemble
intercontemporain

ULYSSES
network

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

la culture avec
la copie privée

NEWZIK

CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE
CONCERT: CHAMBER MUSIC COMPOSITION WORKSHOP

Samedi 1^{er} juillet, 16h, 17h30 et 19h
Saturday, July 1st, 4pm, 5:30pm, 7pm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

ManiFeste-2017, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. L'académie accueille et forme, chaque année, 120 jeunes compositeurs et interprètes venus du monde entier.

En 2017, l'académie invite les compositeurs Chaya Czernowin, Toshio Hosokawa, Alberto Posadas, Heinz Holliger, le chorégraphe Alessandro Sciarroni, le Quatuor Diotima, les solistes de l'Ensemble intercontemporain (ensemble associé de l'académie) et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Pour cet atelier de musique de chambre inédit, le compositeur espagnol Alberto Posadas a proposé à huit jeunes compositeurs de s'inspirer d'œuvres emblématiques de la collection du Centre Pompidou, en lien avec la nouvelle séquence d'expositions-dossiers, intitulée « L'Œil écoute », au Musée national d'art moderne. Les jeunes compositeurs ont réalisé un travail expérimental et approfondi, bénéficié d'échanges privilégiés avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain et profité des conseils d'Alberto Posadas pour finaliser leur pièce.

ManiFeste-2017, the Academy

IRCAM's multidisciplinary festival and academy, ManiFeste, the rendezvous for creation in Paris, places music in disciplines beyond the concert: theatre, dance, digital arts, visual arts. 120 young composers and performers from the world over take part in the academy every year. In 2017, the academy invites the composers Chaya Czernowin, Toshio Hosokawa, Alberto Posadas, Heinz Holliger, the choreographer Alessandro Sciarroni, the Quatuor Diotima, the soloists from the Ensemble intercontemporain (ensemble associated with the academy), and the Orchestre Philharmonique de Radio France.

For this brand-new chamber music workshop, the Spanish composer Alberto Posadas offered 8 young composers to use emblematic works from the Centre Pompidou's collection as inspiration in connection with the new thematic exhibition "L'Œil écoute" at the Musée national d'art moderne. For a week, the composers worked on an experimental piece, taking advantage of privileged interactions with renowned musicians and advice from Alberto Posadas to complete their pieces.

Concert de 16h/Concert: 4pm

Tina Tallon

eve (2017)

Yayoi Kusuma *My Flower Bed* (5^e étage/floor,
salle/room 31)

Alberto Carretero

Totem pour Brancusi (2017)

Constantin Brancusi *La Colonne sans fin III* (5^e étage/
floor, allée centrale/main gallery)

Bára Gísladóttir

Respirare l'ombra (2017)

Giuseppe Penone *Respira L'ombra* (salle fermée au
public pour cause de travaux/room closed to the public,
work in progress)

Diego Ramos Rodriguez

Le geste et l'artiste (2017)

Robert Filliou *Principe d'équivalence* (4^e étage/floor,
salle/room 11-2)

Durée du concert : 45 minutes environ/Concert length:
approximately 45 minutes

Concert de 17h30/Concert: 5:30pm

Alican Çamci

*manual for assembling a performance for
bassoon, horn, and trombone* (2017)

Allan Kaprow *Rearrangeable Panels*
(5^e étage/floor, salle/room 31)

Hakan Ulus

Precious Liquids (2017)

Louise Bourgeois *Precious Liquids* (salle fermée au
public pour cause de travaux/room closed to the public,
work in progress)

Chanhee Lim

My flower bed (2017)

Yayoi Kusuma *My Flower Bed* (5^e étage/floor,
salle/room 31)

Yiqing Zhu

La fureur du sceptre (2017)

Kazuo Shiraga *Sans Titre* (5^e étage/floor, salle/room 30)

Durée du concert : 45 minutes environ/Concert length:
approximately 45 minutes

Concert de 19h/Concert: 7pm

Tina Tallon

eve (2017)

Yayoi Kusuma *My Flower Bed* (5^e étage/floor,
salle/room 31)

Alberto Carretero

Totem pour Brancusi (2017)

Constantin Brancusi *La Colonne sans fin III*
(5^e étage/floor, allée centrale/main gallery)

Bára Gísladóttir

Respirare l'ombra (2017)

Giuseppe Penone *Respira L'ombra* (salle fermée au
public pour cause de travaux/room closed to the public,
work in progress)

Diego Ramos Rodriguez

Le geste et l'artiste (2017)

Robert Filliou *Principe d'équivalence*
(4^e étage/floor, salle/room 11-2)

Alican Çamci

*manual for assembling a performance for
bassoon, horn, and trombone* (2017)

Allan Kaprow *Rearrangeable Panels*
(5^e étage/floor, salle/room 31)

Hakan Ulus

Precious Liquids (2017)

Louise Bourgeois *Precious Liquids* (salle fermée au
public pour cause de travaux/room closed to the public,
work in progress)

Chanhee Lim

My flower bed (2017)

Yayoi Kusuma *My Flower Bed* (5^e étage/floor,
salle/room 31)

Yiqing Zhu

La fureur du sceptre (2017)

Kazuo Shiraga *Sans Titre* (5^e étage/floor, salle/room 30)

Durée du concert : 1h15 environ/Concert length:
approximately 1h15

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS STAGIAIRES

STUDENT COMPOSERS BIOGRAPHIES

Alican Çamci

*manual for assembling a performance for
bassoon, horn, and trombone (2017)*

Effectif: basson, cor, trombone

Durée: 5 minutes

Œuvre du Musée national d'art moderne:

Allan Kaprow *Rearrangeable Panels*

(5^e étage, salle 31)

Alican Çamci (Turquie, né en 1989), originaire d'Istanbul, étudie la composition au Conservatoire de Peabody avec Michael Hersch. Il poursuit actuellement ses études à l'université de Chicago avec Anthony Cheung, Marta Ptaszyńska et Augusta Read Thomas. Il produit des œuvres pour de petits et grands ensembles, des solos de musique instrumentale et des compositions électroacoustiques. Dans ses recherches récentes, il tente d'explorer la scission entre le son pris comme entité acoustique et le son comme vecteur de sens.

www.soundcloud.com/alicancamci

Alican Çamci

*manual for assembling a performance for
bassoon, horn, and trombone (2017)*

For Bassoon, Horn, Trombone

Length: 5 minutes

Work from the Musée national d'art moderne:

Allan Kaprow *Rearrangeable Panels*

(5th floor, room 31)

Alican Çamci's (Turkey, b. 1989), a native of Istanbul, studied composition at the Peabody Conservatory with Michael Hersch. He is currently continuing his studies in the University of Chicago with Anthony Cheung, Marta Ptaszyńska, Augusta Read Thomas. His output includes works for small and large ensembles, solo instrumental music and electro-acoustic compositions. In his recent works, he is trying to explore the split between sound as acoustic entity and sound as signifier.

www.soundcloud.com/alicancamci

Alberto Carretero

Totem pour Brancusi (2017)

Effectif : basson, cor, trombone

Durée : 9 minutes

Dédicace : à l'Ensemble intercontemporain

Œuvre du Musée national d'art moderne :

Constantin Brancusi *La Colonne sans fin III*

(5^e étage, allée centrale)

Alberto Carretero (Espagne, né en 1985), originaire de Séville, possède une formation interdisciplinaire en composition, musicologie, piano, génie informatique et journalisme. Il se perfectionne avec Mauricio Sotelo, José Maria Sánchez-Verdú, José Manuel López López, Cristobal Halffter, Luis de Pablo, Hèctor Parra i Esteve, Alberto Posadas, Martin Matalón, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Georges Aperghis, Chaya Czernowin et à l'Ircam. Il est docteur en Arts de l'Université Rey Juan Carlos (Madrid).

Sa musique reçoit des prix internationaux et est jouée au Carnegie Hall, au Centre Pompidou, à la Fonderie Kugler (Genève), au Ran Baron Hall (Tel Aviv), aux Cours d'été de Darmstadt, à l'Auditorium National (Madrid), à l'Auditorium San Fedele (Milan), au Teatro de la Maestranza (Séville), etc. Ses œuvres sont jouées par l'Ensemble Recherche, l'Ensemble intercontemporain, le Meitar Ensemble, Real Orquesta de Sevilla, Taller Sonoro, PluralEnsemble, Barcelona216, et enregistrées par la Radio nationale d'Espagne. Il se consacre actuellement aux projets internationaux de composition, de recherche et de pédagogie. Il enseigne au Conservatoire supérieur de musique de Séville.

albertocarretero.com

Alberto Carretero

Totem pour Brancusi (2017)

For Bassoon, Horn, Trombone

Length: 9 minutes

Dedicated to the Ensemble intercontemporain

Work from the Musée national d'art moderne:

Constantin Brancusi *La Colonne sans fin III*

(5th floor, main gallery)

Alberto Carretero (Spain, b. 1985), hailing from Seville, studied a broad range of subjects: composition, musicology, piano, computer science, journalism. He completed his studies with Mauricio Sotelo, José Maria Sánchez-Verdú, José Manuel López López, Cristobal Halffter, Luis de Pablo, Hèctor Parra i Esteve, Alberto Posadas, Martin Matalón, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Georges Aperghis, Chaya Czernowin, and at IRCAM. He holds a doctorate in art from the Rey Juan Carlos University in Madrid.

His music has received international awards and has been performed at Carnegie Hall, the Centre Pompidou, at the Fonderie Kugler (Geneva), the Ran Baron Hall (Tel Aviv), at the Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt, at the Auditorium National (Madrid), the Auditorium San Fedele (Milan), the Teatro de la Maestranza (Sevilla). His works have been performed by the Ensemble Recherche, the Ensemble intercontemporain, the Meitar Ensemble, Real Orquesta de Sevilla, Taller Sonoro, PluralEnsemble, Barcelona216, and recorded by the Spanish national radio. Carretero is currently working on international composition projects, research, and teaching. He teaches at the Seville Conservatory.

albertocarretero.com

Bára Gísladóttir

Respirare l'ombra (2017)

Effectif : harpe, contrebasse à cinq cordes

Durée : 5 minutes

Œuvre du Musée national d'art moderne :

Giuseppe Penone *Respira L'ombra*

(salle fermée au public pour cause de travaux)

Bára Gísladóttir (Islande, née en 1989), compositrice et contrebassiste, étudie au Conservatoire de Milan avec Gabriele Manca et à l'Académie des Arts d'Islande avec Hróðmar I. Sigurbjörnsson et Þuríður Jónsdóttir. Elle suit les cours de contrebasse de Hávarður Tryggvason et est première basse au Jeune orchestre symphonique d'Islande. Elle étudie ensuite à Copenhague sous la direction de Jeppe Just Christensen et Niels Rosing-Schow. Bára sort deux disques et voit sa musique interprétée partout dans le monde, par des ensembles tels que le Duo Harpverk, Elektra Ensemble, Motocontrario, Mimitabu, Njyd, ReDo Quartet ou TAK Ensemble. Bára est sélectionnée dans différents festivals : Mixtur, Iceland Airwaves, Nordic Music Days et Ung Nordisk Musik. Elle est également une interprète active et joue régulièrement sa propre musique, seule ou avec Náttey, un nouvel ensemble qu'elle a créé début 2015. En outre, elle se produit avec des ensembles comme le Skark Ensemble, S.L.Á.T.U.R. ou encore l'Orchestre symphonique d'Islande.

baragisladdottir.com

Bára Gísladóttir

Respirare l'ombra (2017)

For Harp, Five String Double Bass

Length: 5 minutes

Work from the Musée national d'art moderne :

Giuseppe Penone *Respira L'ombra* (room closed to the public, work in progress)

Bára Gísladóttir (Iceland, b. 1989) is a composer and double bassist who studied with Gabriele Manca at the Milan Conservatory and at The Iceland Academy of Arts with Hróðmar I. Sigurbjörnsson and Þuríður Jónsdóttir. Then, she studied in Copenhagen under the guidance of Jeppe Just Christensen and Niels Rosing-Schow. When living in Iceland, she studied the double bass with Hávarður Tryggvason and was in the position of 1st bass for The Iceland Youth Symphony Orchestra.

Bára has released two albums and had her music performed all over the world by ensembles like Duo Harpverk, Elektra Ensemble, Motocontrario, Mimitabu, Njyd, ReDo Quartet and TAK Ensemble. Bára has been selected for several festivals such as Festival Mixtur, Iceland Airwaves, Nordic Music Days and Ung Nordisk Musik. She is also an active performer and regularly plays her own music, by herself or with Náttey, a new ensemble Bára established in early 2015. In addition to this she has performed with ensembles like Skark Ensemble, S.L.Á.T.U.R. and the Iceland Symphony Orchestra.

baragisladdottir.com

Chanhee Lim

My flower bed (2017)

Effectif : basson, cor, trombone

Durée : 5 minutes

Œuvre du Musée national d'art moderne :

Yayoi Kusama *My Flower Bed* (5^e étage, salle 31)

Chanhee Lim (Corée du Sud, né en 1985) étudie la composition avec Peter Manfred Wolf à l'Université de théâtre et musique de Rostock (Allemagne) ainsi qu'avec José M. Sánchez-Verdú et Mark Andre à l'université de musique de Dresde. Il reçoit des cours de master et des leçons privées avec Franz Martin Olbrisch, Michael Reudenbach, Clemens Gadenstätter, Manos Tsangaris, Simon Steen-Andersen, Tristan Murail, Marc Sabat, Marco Stroppa, Unsuk Chin et Wolfgang Rihm. Ses œuvres sont jouées en Corée, Russie, Suisse, Autriche et Allemagne par les ensembles du Conservatoire de Dresde, Chambre d'écoute, Studio for New Music et Neophon, les trios de Sæitenwind et Sostenuto, le quatuor Minguet, et d'autres encore. Il est sélectionné pour participer au festival de musique coréenne en Allemagne, au Project21AND à Séoul, et à la compétition de composition de Phoenix Satellite à Basel en 2016-2017. Il décroche un diplôme à la compétition internationale de Jurgenson ainsi que le premier prix à celle de Donne in Musica en 2015. Ses œuvres seront bientôt disponibles via Babelscores.

soundcloud.com/chanhee-lim

Chanhee Lim

My flower bed (2017)

For Bassoon, Horn, Trombone

Length: 5 minutes

Work from the Musée national d'art moderne:

Yayoi Kusama *My Flower Bed* (5th floor, room 31)

Chanhee Lim (South Korea, b. 1985) studied composition with Peter Manfred Wolf at the Hochschule für Musik und Theater Rostock and with José M. Sánchez-Verdú and Mark Andre at the Hochschule für Musik Dresden. He attended and received master classes and private lessons with Franz Martin Olbrisch, Michael Reudenbach, Clemens Gadenstätter, Manos Tsangaris, Simon Steen-Andersen, Tristan Murail, Marc Sabat, Marco Stroppa, Unsuk Chin and Wolfgang Rihm. His works were performed in Korea, Russia, Swiss, Austria and Germany by Minguet Quartett, Ensemble der HfM Dresden, Ensemble Chambre d'écoute, Studio for New Music ensemble, Trio Sæitenwind, trio sostenuto, neophon ensemble, among others. He was selected for Call for Scores Koreanisches Musikfest in Germany, Project21AND in Seoul and the Composition Competition Phoenix Satellite 2016/17 in Basel. He awarded Diploma at the International Jurgenson Competition and 1st Prize at the International Competition Donne in Musica 2015. His works will be available via Babelscores.

soundcloud.com/chanhee-lim

Diego Ramos Rodriguez

Le geste et l'artiste (2017)

Effectif: harpe, contrebasse

Durée: 5 minutes

Dédicace: pour Frédérique Cambreling
et Nicolas Crosse

Œuvre du Musée national d'art moderne:

Robert Filliou *Principe d'équivalence*

(4^e étage, salle 11-2)

Diego Ramos Rodriguez (Espagne, né en 1989), après ses études à Madrid, Dusseldorf et Francfort, collabore avec de nombreux orchestres et ensembles: l'Ensemble Modern, le MusikFabrik, le Mahler Chamber Orchestra, l'Ensemble Interface, etc. Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, Pascal Rophé, Brad Lubman, Peter Rundel et Peter Eötvös. Passionné de musique de chambre classique et contemporaine, il se produit régulièrement avec le quatuor Isenburg, le quatuor Améi et le duo Mondstein. Il apparaît également comme violoniste et compositeur dans des festivals et concerts en Europe et au Japon. Il travaille avec des interprètes tels que Mie Miki, Naoko Yoshino, Gilles Grimaître, Karolina Öhman, les ensembles sonic.art, Slowind, Duo Steimel-Mücksch, Ensemble Modern, les compositeurs Helmut Lachenmann, Nicolaus Huber, Lars Petter Hagen, Joanna Bailie, les chorégraphes comme Jacopo Godani ou encore des réalisateurs tel que Timm Kröger. Ses œuvres ont été jouées en Espagne, en Allemagne, aux Pays-Bas, au Japon, en Suisse et en Slovénie. Diego Ramos rédige actuellement sa thèse de doctorat à l'Université Goethe de Francfort et collabore avec des institutions telles que l'Université de musique et arts de la performance de Francfort et la Netzwerk Neue Musik de Baden-Württemberg.

www.diegoramosrodriguez.weebly.com

Diego Ramos Rodriguez

Le geste et l'artiste (2017)

For Harp, Double Bass

Length: 5 minutes

Dedicated to Frédérique Cambreling
and Nicolas Crosse

Work from the Musée national d'art moderne:

Robert Filliou *Principe d'équivalence*

(4th floor, room 11-2)

Diego Ramos Rodriguez (Spain, b. 1989) collaborated - upon completion of his studies in Madrid, Düsseldorf and Frankfurt - with several orchestras and ensembles: Ensemble Modern, MusikFabrik, Mahler Chamber Orchestra, Ensemble Interface... and worked with conductors such as Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, Pascal Rophé, Brad Lubman, Peter Rundel and Peter Eötvös. Following his passion for classical and contemporary chamber music, he performs regularly with the Isenburg Quartett, the Améi Quartett and the Mondstein Duo, appearing regularly as a violinist and composer in festivals and concert halls in Europe and Japan, and working with performers such as Mie Miki, Naoko Yoshino, Gilles Grimaître and Karolina Öhman; ensembles such as sonic.art, Slowind, Duo Steimel-Mücksch, Ensemble Modern; composers such as Helmut Lachenmann, Nicolaus Huber, Lars Petter Hagen, Joanna Bailie; choreographers such as Jacopo Godani and film directors such as Timm Kröger.

His works have been already performed in Spain, Germany, Holland, Japan, Switzerland and Slovenia. Diego Ramos is currently writing his doctoral dissertation at the Goethe Universität Frankfurt and collaborates with institutions such as the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt and the Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg.

www.diegoramosrodriguez.weebly.com

Tina Tallon

eve (2017)

Effectif : clarinette, violon, alto, violoncelle

Durée : 5 minutes

Œuvre du Musée national d'art moderne :

Yayoi Kusuma *My Flower Bed* (5^e étage, salle 31)

Tina Tallon (États-Unis, née en 1990), compositrice de musique assistée par ordinateur, est diplômée de l'Institut de technologie du Massachusetts en génie biomédical et musique, de l'Université de Brandeis en master en arts de composition et en théorie de la musique. Elle réside à San Diego, où elle poursuit son doctorat en composition à l'Université de Californie. On compte Peter Child, David Rakowski et Lei Liang parmi ses premiers professeurs. Sa musique est jouée à travers le monde par des musiciens de renom tels que wild Up, Tony Arnold, Talea, the Boston Conservatory Wind Ensemble, St Lawrence String Quartet, Calder Quartet, des membres du JACK Quartet, h2 quartet, Transient Canvas, dans des festivals, conférences, workshops, dont LA Philharmonic's National Composer Intensive, New Music Gathering, International Saxophone Symposium, N_SEME, Cortona Sessions for New Music et soundSCAPE festival. Wild Up, the Barlow Endowment, the Boston Conservatory Wind Ensemble et La Jolla Symphony font partie de ses récents commanditaires.

tinatallon.com

Tina Tallon

eve (2017)

For Clarinet, Violin, Viola, Cello

Length: 5 minutes

Work from the Musée national d'art moderne:

Yayoi Kusuma *My Flower Bed* (5th floor, room 31)

Tina Tallon (United States, b. 1990) is a San Diego-based composer and computer musician pursuing her doctoral studies in composition at the University of California, San Diego. Her primary teachers include Peter Child, David Rakowski, and Lei Liang. Ms. Tallon holds B.S. degrees in Biological Engineering and Music from MIT and an M.F.A in Composition and Music Theory from Brandeis University. Her music has been performed around the world by such esteemed musicians as wild Up, Tony Arnold, Talea, the Boston Conservatory Wind Ensemble, St. Lawrence String Quartet, Calder Quartet, members of the JACK Quartet, h2 quartet, and Transient Canvas. Recent commissioners include wild Up, the Barlow Endowment, the Boston Conservatory Wind Ensemble, and the La Jolla Symphony. Her music has been presented internationally at festivals, conferences, and workshops including the LA Philharmonic's National Composer Intensive, New Music Gathering, International Saxophone Symposium, N_SEME, Cortona Sessions for New Music, and soundSCAPE festival.

tinatallon.com

Hakan Ulus

Precious Liquids (2017)

Effectif: clarinette en mi bémol (aussi clarinette contrebasse), violon, alto, violoncelle

Durée: 5 minutes

Dédicace: pour l'Ensemble intercontemporain

Œuvre du Musée national d'art moderne:

Louise Bourgeois *Precious Liquids*

(salle fermée au public pour cause de travaux)

Hakan Ulus (Allemagne, né en 1991), compositeur germano-turc, étudie la composition avec Ernst Helmuth Flammer, Adriana Hölszky, Claus-Steffen Mahnkopf et Tristan Murail à l'Université Mozarteum de Salzbourg où il obtient sa licence en 2013 et son master en 2015, puis à l'École supérieure de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig. Il possède également un master en musique contemporaine (International Ensemble Modern Academy) de l'Université de musique et arts de la performance de Francfort. Ulus remporte de nombreuses bourses et résidences (la résidence d'artiste à Istanbul de la fondation d'art NRW en 2017; l'International Ensemble Modern Academy en 2015-2016; une résidence à la Fondation I-Park aux États-Unis et au Dian Red Kechil International Young Composers de Singapour en 2015; Harvard Composition Institute Residency, Turkish Cultural Foundation, Arbeitsstipendium Salzburg et EMAS en 2014), ainsi que des prix et des commandes. Ses œuvres sont jouées par des ensembles reconnus comme Recherche, SurPlus, Aventure, Talea, dans des événements tels que la Biennale de Salzbourg, Klangspuren à Schwaz, KlangNetz à Dresde, Beethovenfest à Bonn, Ensemblia Festival, KunstKulturKirche à Francfort.

hakanulus.de

Hakan Ulus

Precious Liquids (2017)

For Eb Clarinet (doubling Double Bass Clarinet), violin, Viola, Cello

Length: 5 minutes

Dedicated to the Ensemble intercontemporain

Work from the Musée national d'art moderne:

Louise Bourgeois *Precious Liquids* (room closed

to the public, work in progress)

Hakan Ulus (Germany, b. 1991) is a German-Turkish composer. He has studied composition with Ernst Helmuth Flammer, Adriana Hölszky, Claus-Steffen Mahnkopf and Tristan Murail at the Mozarteum University Salzburg (BA 2013, MA 2015) and at the Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig. Furthermore, he holds a degree in contemporary music (International Ensemble Modern Academy, M.Mus.) from the Frankfurt University of Music and Performing Arts.

Ulus has won fellowships/residencies (e.g. Artist-in-Residence Istanbul 2017 of the Art-Foundation NRW, International Ensemble Modern Academy 2015/16, Harvard Composition Institute Residency 2014, DRK International Composers Residency Singapore 2015, I-Park Foundation Residency 2015 (USA), Turkish Cultural Foundation 2014, Arbeitsstipendium Salzburg 2014, EMAS 2014), prizes and got commissions.

His works are performed by renowned ensembles such as Ensemble Recherche, Ensemble SurPlus, Ensemble Aventure, Talea Ensemble (e.g. Salzburg Biennale, Klangspuren Schwaz, KlangNetz Dresden, Beethovenfest Bonn, Ensemblia Festival, KunstKulturKirche Frankfurt).

hakanulus.de

Yiqing Zhu

La fureur du sceptre (2017)

Effectif : clarinette, violon, alto, violoncelle

Durée : 5 minutes

Œuvre du Musée national d'art moderne :

Kazuo Shiraga Sans Titre (5^e étage, salle 30)

Yiqing Zhu (Chine, né en 1989) commence dès son plus jeune âge à pratiquer l'accordéon, le piano, le violon, le bayan et différents instruments chinois. Il étudie la composition au Conservatoire de Shanghai avec Huang Lv et Guohui Ye, obtenant sa licence en 2012 et son master en 2015. Dans le cadre d'échanges universitaires, il se rend à l'Académie royale danoise de musique avec Niels Rosing-Schow en 2015 et à l'université de musique et arts de la performance de Stuttgart avec Marco Stroppa en 2016. Ses travaux touchent à de nombreux genres et styles, dont la musique de chambre, l'orchestre, la musique électronique, la musique traditionnelle chinoise, la musique folklorique d'Asie du sud-est, la pop, la musique de film, etc. Il coopère avec des ensembles tels que l'Ensemble Zwanzigste Jarhundert Wien, le Quatuor Diotima, l'Orchestre philharmonique de Shanghai, Copenhagen Piano Quartet, l'Orchestre chinois de Singapour, etc. Il s'intéresse particulièrement à une sorte de « combinaison récessive » qui serait commune aux différentes cultures à travers le temps.

soundcloud.com/yiqing-zhu-555632457

Yiqing Zhu

La fureur du sceptre (2017)

For Clarinet, Violin, Viola, Cello

Length: 5 minutes

Work from the Musée national d'art moderne :

Kazuo Shiraga Sans Titre (5th floor, room 30)

Yiqing Zhu (Shanghai - China, b. 1989) studied the accordion, piano, violin, Bayan accordion, and several Chinese instruments from a very early age. He studied composition at the Shanghai Conservatory of Music with Huang LV and Guohui YE (Bachelor's degree in 2012, Master's degree in 2015), The Royal Danish Academy of Music with Niels Rosing-Schow in 2015, and Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart with Marco Stroppa from 2016. His works cover a very wide range of genres and styles, including solo works, chamber music, orchestra, electronic music, traditional Chinese music, southeastern Asian folk music, pop music, film music, etc. The ensembles which he has cooperated include: Ensemble Zwanzigste Jarhundert Wien, Quatuor Diotima, Shanghai philharmonic orchestra, Copenhagen Piano Quartet, Singapore Chinese orchestra. He is particularly interested in a type of "recessive combination" between varieties of cultures throughout time.

soundcloud.com/yiqing-zhu-555632457

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une passion pour la musique du vingtième siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées par les statuts de l'Ensemble. Sous la direction de Matthias Pintscher, ils collaborent, aux côtés des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. En collaboration avec l'Ircam, l'Ensemble participe à des projets incluant des nouvelles techniques liées au son.

En résidence à la Philharmonie de Paris, l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Les activités de formation des jeunes musiciens ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation traduisent un engagement profond au service de la transmission.

ensembleinter.com

Ensemble intercontemporain

The Ensemble intercontemporain is a contemporary music ensemble of 31 soloists dedicated to the performance and promotion of music from the 20th and 21st centuries. For over 40 years, this permanent ensemble of highly professional musicians has been performing a demanding repertoire of orchestral music in all its diverse forms. Under the artistic direction of Matthias Pintscher they are united by a shared passion for new music. They accompany composers in the exploration of new musical realms, nourished by inventions (new performance and extended techniques, computer music, etc.) and encounters with other forms of artistic expression such as dance, theatre, video and visual arts. In residence at the Philharmonie de Paris, The Ensemble intercontemporain performs in France and abroad as a regular guest at major international festivals. The Ensemble also organizes a range of outreach activities (educational concerts, school music workshops, master classes, etc.) serving a diversified public (conservatory students, professional and amateur musicians, general audience, etc.).

ensembleinter.com

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/ musique

L'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'institut développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie.

www.ircam.fr

IRCAM

Institute for Research and Coordination in Acoustics/ Music

IRCAM, the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music, is one of the world's largest public research centers dedicated to both musical expression and scientific research. A unique location where artistic sensibilities collide with scientific and technological innovation directed by Frank Madlener, bringing together over 160 people.

IRCAM's three principal activities - creation, research, transmission - are visible in IRCAM's Parisian concert season, in productions throughout France and abroad, in a new rendezvous created in June 2012, ManiFeste, that combines an international festival with a multidisciplinary academy.

Founded by Pierre Boulez, IRCAM, a non-profit making association with recognized public utility, is associated with the Centre Pompidou, under the aegis of the French Ministry of Culture and Communication. IRCAM and the CNRS are associated in the framework of the STMS Joint Research lab (Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912) and were joined by the Pierre et Marie Curie University (UPMC) in 2010.

www.ircam.fr

Centre Pompidou

« Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel [...] qui soit à la fois un musée et un centre de création, où les arts plastiques voisinerait avec la musique, le cinéma, les livres [...] »: c'est ainsi que Georges Pompidou exprimait sa vision fondatrice pour le Centre Culturel qui porte son nom. Depuis 40 ans, le Centre Pompidou, avec ses organismes associés (Bibliothèque publique d'information et Institut de recherche et coordination acoustique/musique) est l'une des toutes premières institutions mondiales dans le domaine de l'art moderne et contemporain. Avec plus de 110 000 œuvres, son musée détient l'une des deux premières collections au monde et la plus importante d'Europe. Il produit quelque vingt-cinq expositions temporaires chaque année, propose des programmes de cinéma et de parole. Au croisement des disciplines, le Centre Pompidou présente une programmation de spectacles vivants qui témoigne de la richesse des scènes actuelles: théâtre, danse, musique et performance. Dédié aux écritures contemporaines les plus innovantes, française et internationale, ce programme explore les nouveaux territoires de la création.

centrepompidou.fr

centrepompidou40ans.fr

Centre Pompidou

"I passionately wish for Paris to have a cultural center... that is both a museum and a center for creation, where visual arts mingle with music, film, books..." This is how Georges Pompidou expressed his founding vision for the cultural center that bears his name. For 40 years, the Centre Pompidou, along with its associated organizations (Bibliothèque publique d'information and the Institut de recherche et coordination acoustique/musique), has been one of the most prominent global institutions in the field of modern and contemporary creation. With over 110,000 works, its museum has one of the two largest collections in the world and the largest in Europe of 20th and 21st century art. Every year, it produces around 25 temporary exhibitions, and hosts an array of film screenings and conferences. At the crossroads of artistic disciplines, the Centre Pompidou also presents a performing arts program that testifies to the diversity of today's scenes: theater, dance, music, and performance. This program explores all realms of the most innovative contemporary creation, both French and international.

centrepompidou.fr

centrepompidou40ans.fr

LA SOIRÉE CONTINUE !

Samedi 1^{er} juillet, 21h

Centre Pompidou, Grande salle
ACADÉMIE

FINAL: ENSEMBLE ULYSSES / HEINZ HOLLIGER

Sarah Maria Sun soprano

Ensemble ULYSSES

Ensemble intercontemporain

Heinz Holliger direction

Arnold Schoenberg/Heinz Holliger *Sechs
kleine Klavierstücke, opus 19*

CRÉATION FRANÇAISE

Arnold Schoenberg *Herzgewächse, opus 20*

Anton Webern *Fünf Stücke für Orchester,
opus 10; Fünf geistliche Lieder, opus 15*

Heinz Holliger *Inceschantüm,*

CRÉATION FRANÇAISE

Niccolò Castiglioni *Risognanze*

Yan Marez *Sul Segno*

Tarifs 18€, 14€, 10€

ManiFeste-2018, l'académie

Du 18 au 30 juin 2018

Programme des ateliers de composition et
master classes d'interprétation, ouverture
de l'appel à candidature à partir
du 26 septembre 2017 sur www.ircam.fr

ManiFeste-2018, the Academy

June 18–30, 2018

September 26, 2017: presentation of the full
program of composition workshops
and interpretation master classes.

Apply at www.ircam.fr

ÉQUIPES TECHNIQUES

Centre Pompidou

**Direction de la production - régie des salles
de spectacles/Production Department -
Concert Hall Manager**

Ircam

Sylvaine Nicolas, régisseur général/Stage Manager
Ensemble intercontemporain

Samuel Ferrand, régisseur d'orchestre/Orchestra
Stage Manager

PROGRAMME

Olivier Umecker, graphisme/Graphism

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DE LA MUSIQUE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT: CHAMBER MUSIC COMPOSITION WORKSHOP

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre-et-Marie-Curie (UPMC-Sorbonne-Universités).

PARTENAIRES

Centre national de la Danse
Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Collège de France
Centre Pompidou-Direction des Publics/
Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Ensemble intercontemporain
Le CENTQUATRE-PARIS
Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national
Orchestre Philharmonique de Radio France
Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit «Pôle Sup'93»
ProQuartet-CEMC
Radio France

SOUTIENS

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
SACD
Sacem - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique
Le Monde
Télérama



fondation suisse pour la culture

prohelvetia

interf



ULYSSES network

SACD



sacem



Le Monde

un événement
Telerama

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Frank Madlener

COORDINATION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy
Natacha Moëgne-Loccoz
Joana Durbaku

DIRECTION R&D

Hugues Vinet
Sylvie Benoit

UMR STMS

Gérard Assayag, Emmanuel Fléty,
Benjamin Matuszewski, David Poirier-Quinot,
Norbert Schnell, Diemo Schwarz,
Olivier Warusfel

COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Marine Nicodeau
Jérémy Baillieux, Léo Bui, Mary Delacour,
Clémentine Gorlier, Alexandra Guzik,
Deborah Lopatin, Claire Marquet,
Caroline Palmier

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Andrew Gerzso
Éric Daubresse, Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet,
Florence Grappin, Marco Liuni, Jean Lochard,
Grégoire Lorieux, Mikhail Malt

INTERFACES RECHERCHE/CRÉATION

Grégory Beller
Karim Haddad, Stéphanie Leroy, Paola Palumbo

PRODUCTION

Cyril Béros
Luca Bagnoli, Pascale Bondu, Raphaël Bourdier,
Jérémy Bourgogne, Sylvain Cadars,
Cyril Claverie, Louise Enjalbert, Oscar Ferran,
Agnès Fin, Audrey Gaspar, Éric de Gélis,
Anne Guyonnet, Jérémie Henrot, Clément
Marie, Sylvaine Nicolas, Aurélia Ongena,
Clotilde Turpin et l'ensemble des équipes
techniques intermittentes.

CENTRE DE RESSOURCES IRCAM

Nicolas Donin
Roseline Drapeau, Sandra El Fakhouri,
Guillaume Pellerin, Jean-Paul Rodrigues,
Émilie Zawadzki

RELATIONS PRESSE

OPUS 64/Valérie Samuel, Claire Fabre

